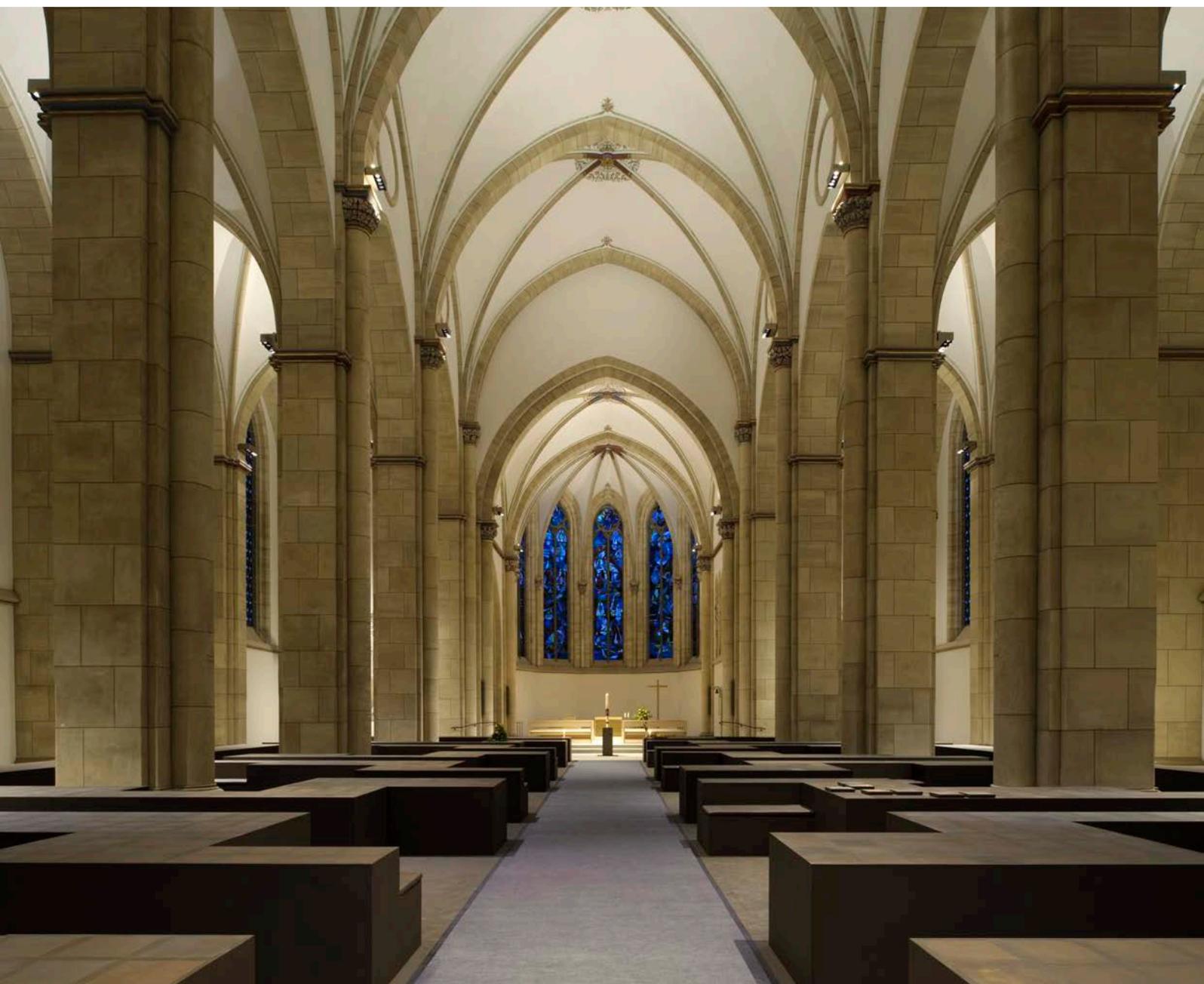


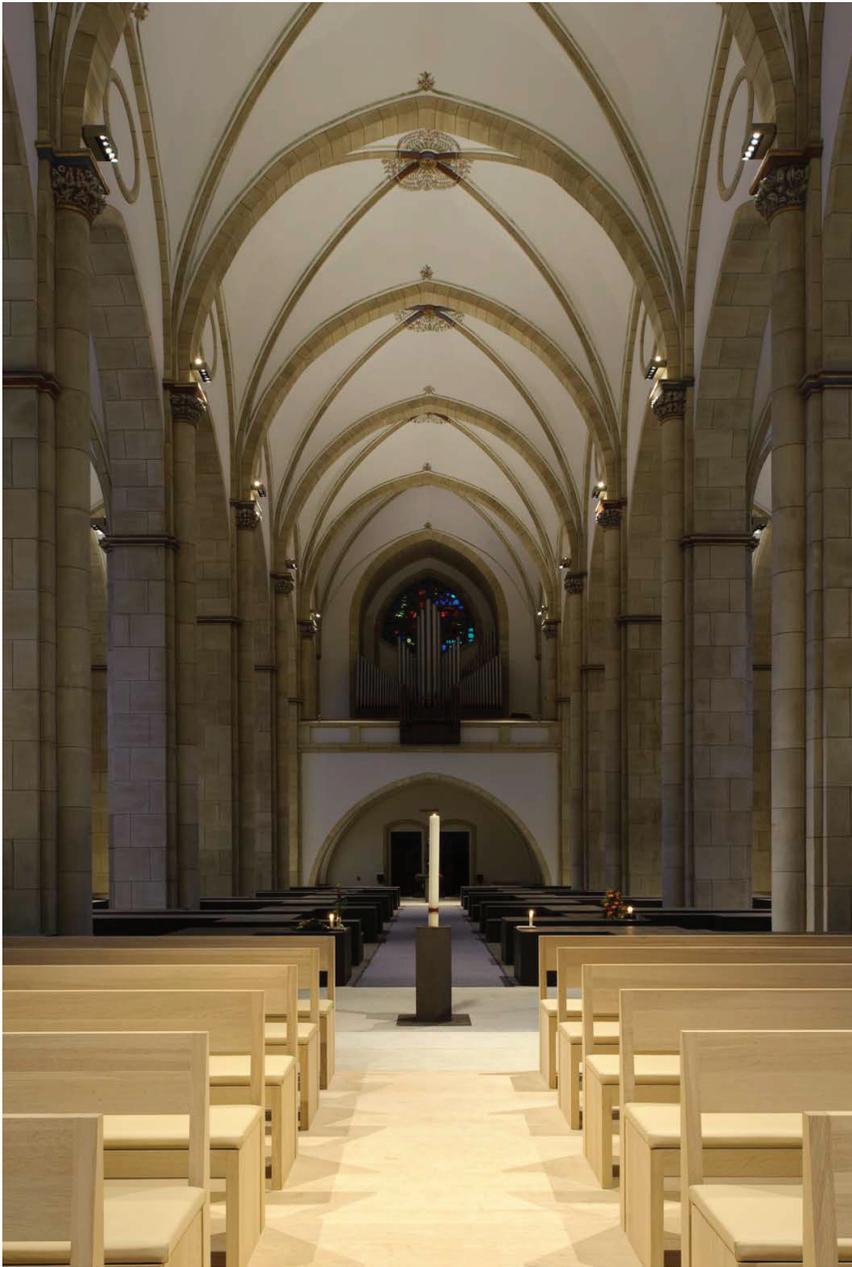
SHS Light Guide

Sakralgebäude



HOFFMEISTER

SILL



Grabeskirche Liebfrauen, Dortmund, Deutschland. Leuchten: gin.o 2. Lichtplanung: Licht Kunst Licht ©Martin Höhn
 Foto Deckblatt: Grabeskirche Liebfrauen, Dortmund, Deutschland. Leuchten: gin.o 2. Lichtplanung: Licht Kunst Licht ©Martin Höhn

Langlebige und leistungsstarke Leuchten für sakrale Gebäude: Unsere Stärken

Sakrale Gebäude dienen dem Menschen zum Gebet, zur gottesdienstlichen Feier, zur Sammlung, zur Meditation, zur Begegnung, zur Trauer, zum Feiern von Festtagen und gelten als Orte der Ruhe und Besinnung. Das Licht muss diesen unterschiedlichen Bedürfnissen und Anforderungen gerecht werden. Außerdem kommt dem Licht eine zentrale, symbolische Bedeutung in der Theologie zu.

Als anerkannter Spezialist für die Beleuchtung von Sakralgebäuden bieten die Marken der SHS Lighting Gruppe effiziente Lichttechnik und moderne LED-Lichtquellen an.

Präzise Lichtlenkung

Mit unserem Know-how bieten wir Lösungen, die Effizienz und Präzision verbinden: Hoffmeister setzt in kulturellen Projekten auf präzises Licht mittels Linsen mit verschiedenen Ausstrahlwinkeln von Narrow Spot 5° bis Flood 45° bzw. Oval Flood.



Eine Leuchte, viele Möglichkeiten - Umfangreiches Zubehör

Die hochpräzisen Ausstrahlwinkel können mittels Aufnahmering unter Verwendung von Wechsellinsen modifiziert werden. Das Zubehör kann nachträglich und werkzeuglos eingesetzt werden.



Flexible Montagelösungen für denkmalgeschützte Gebäude

Die jahrzehntelange Erfahrung in der Kirchenbeleuchtung hat Lichtwerkzeuge hervorgebracht, die ohne Eingriffe in die teilweise denkmalgeschützte Bausubstanz genutzt werden können. Dadurch können mit reduziertem Aufwand in der Elektroinstallation hochmoderne und energiesparende LED-Lichtwerkzeuge eingesetzt werden.



5 Jahre SHS Lighting Garantie

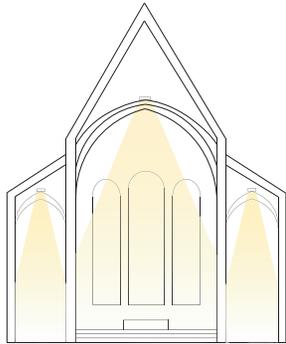
SHS Lighting setzt seine Verpflichtung hinsichtlich der Qualität und Lebensdauer ihrer Leuchten konsequent um und gewährt auf seine Produkte eine fünfjährige SHS Lighting Garantie.



Ein Experte an Ihrer Seite

Wir begleiten Sie durch Ihr Projekt und beraten Sie persönlich bei der Auswahl und der Installation der Leuchten, um Ihnen langfristig das beste Ergebnis zu garantieren.

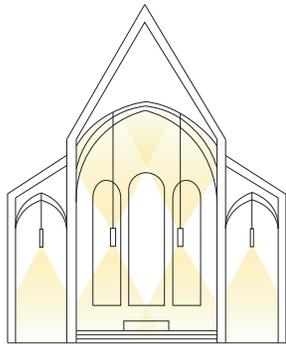
Lichtkonzepte für Sakralgebäude



Gleichmäßige Basisbeleuchtung mit Downlights aus großer Höhe



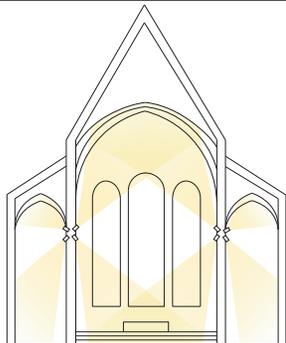
Leuchte: complex.150



Traditionelle Kirchenbeleuchtung mit präziser Lichttechnik



Leuchte: car.a 160



Der Architektur untergeordnete Strahler lassen das Licht und den Kirchenraum wirken



Leuchte: gin.o, lo.nely

Integrierte Beleuchtung mit Downlights

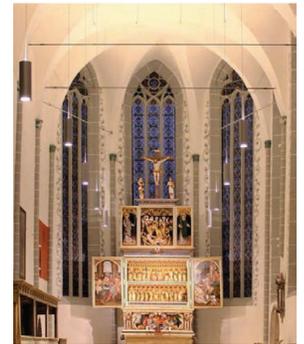
In vielen Kirchen finden wir im Gewölbe einen Schlussring anstatt eines Schlusssteins. Diese Architekturkomponente erlaubt auch in sakralen Gebäuden den Einsatz von Einbauleuchten zur Grundbeleuchtung. Leistungsstarke Downlights, wie das Downlight complex. 200 mit einem LED-Lichtstrom von 6.000 lm / 10.000 lm erlauben auch die Beleuchtung des Kirchenschiffes aus einer Höhe von bis zu 25 m.



Traditionelle Beleuchtung mit Pendelleuchten

Historisch bedingt stellen Pendelleuchten eine typisch und gern gesehene Kirchenbeleuchtung dar. Unsere Pendelleuchten bieten wesentliche Vorteile:

Dank eines geschlossenen Zylinders sorgt die Pendelleuchte für eine blendfreie Beleuchtung und sie ermöglicht eine Kirchenschiffbeleuchtung ohne starke Eingriffe in die Architektur. Eine zusätzliche Leistungsverlegung ist meist nicht notwendig und damit eine Umrüstung auf energiesparende LED-Beleuchtung einfach zu bewerkstelligen. Die car.a 160 bietet die Option, seitlich im Leuchtengehäuse, zusätzlich einen schwenkbaren Strahler zur Inszenierung von Altar oder Skulpturen einzubauen.



Diskrete Beleuchtung mit Strahlern

Werden dagegen Lichtachsen ohne Pendel gewünscht, empfiehlt sich der Einsatz von versteckten Strahlern an den Säulen. Häufig werden dazu LED-Strahler wie gin.o oder lo.nely oberhalb der Kapitelle eingesetzt. Da die Strahler über unterschiedliche Ausstrahlwinkel verfügen, kann im Planungsstadium die jeweils beste Variante für die Direkt- bzw. Indirektbeleuchtung festgelegt werden.



Kirchenschiff



Downlight



complx. IP65
100, 150, 200

Pendelleuchte

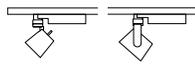


car.a



car.a 160

Stahler/Fluter



gin.o

lo.nely

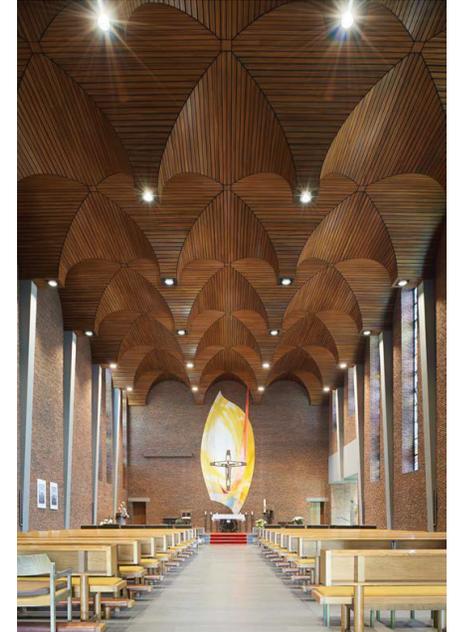
Stromschiene



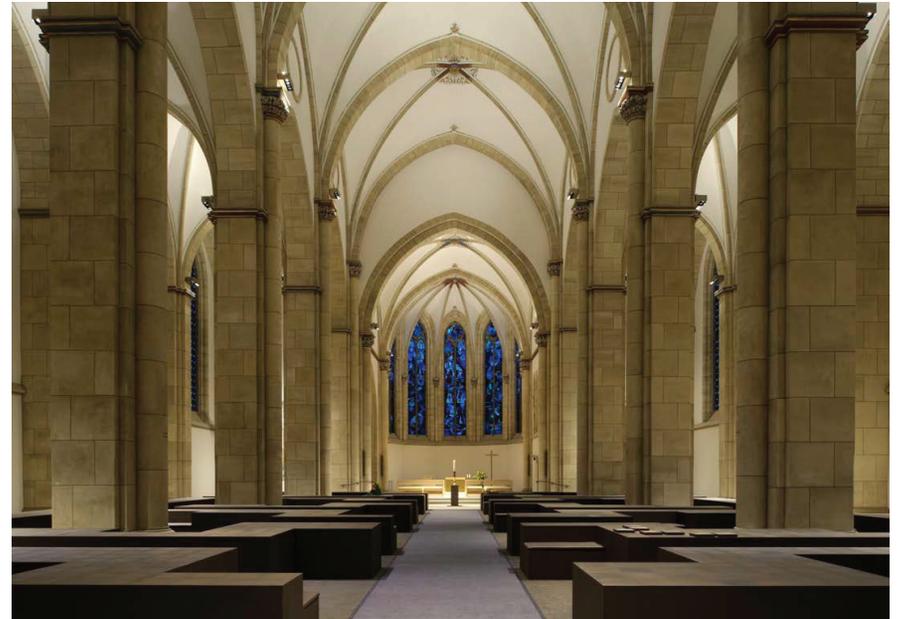
control.x



Stadtkirche St. Peter & Paul, Weißensee, Deutschland. Leuchte: car.a 160 ©Michael Schönauf



Heilig Geist Kloster, Wimbren, Deutschland. Leuchte: DL 200 ©Hoffmeister



Grabeskirche Liebfrauen, Dortmund, Deutschland. Leuchte: gin.o 2. Lichtplanung: Licht Kunst Licht ©Martin Höhn

Im Langhaus, also dem Mittelschiff mit seinen beiden Seitenschiffen, gilt es eine gute Allgemeinbeleuchtung unter Einbeziehung der Architektur zu erreichen. Die Art der Beleuchtung hängt von vielen Faktoren ab.

So stellen Pendelleuchten historisch bedingt eine typische Kirchenbeleuchtung dar. Die Pendelleuchte car.a 160 von Hoffmeister bietet mit dem geschlossenen Zylinder ein reduziertes, blendfreies Licht und eine Installation ohne starke Eingriffe in die Architektur (z. B. zusätzliche Leitungsverlegungen).

Werden jedoch Sichtachsen ohne Pendelleuchten gewünscht, empfehlen sich in die Architektur integrierte Lösungen. Zum Beispiel können die Strahler gin.o und lo.nely so platziert und montiert werden, dass sie unauffällig die Direkt- und Indirektbeleuchtung übernehmen. Bietet die Dachkonstruktion die Aufnahme von Leuchten an, stellt dies eine gute Möglichkeit zur gleichmäßigen Beleuchtung des Kirchenschiffs dar.

St. Mary's Church, Killarney, Irland. Leuchten: lo.nely, gin.o. Lichtplaner: New Era Lighting, Irland ©New Era Lighting

Altar und Chor

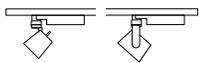


Pendelleuchte



car.a 160

Stahler/Fluter



gin.o

lo.nely

Stromschiene



control.x

Im Chorbereich werden unterschiedliche Ausstrahlwinkel für Altar, Ambo, Kreuz etc. gebraucht. Üblicherweise werden die Leuchten an senkrecht montierten Stromschiene eingesetzt und hinter den Säulen angebracht. Die Stromschiene control.x, zur Aufnahme von unterschiedlichen Strahlern mit unterschiedlichen, sehr präzisen Ausstrahlwinkeln, wird durch ein außergewöhnlich umfangreiches Zubehör ergänzt. Kommen im Chor, bedingt durch Architektur und Lichtkonzept, ebenfalls Pendelleuchten zum Einsatz, ist hier ebenfalls eine Flexibilität bei der Auswahl der Ausstrahlwinkel gegeben. Werden Pendelleuchten zur Grundbeleuchtung eingesetzt, sind Strahler nur noch notwendig, um den Altar oder das Kreuz hervorzuheben.

Grabeskirche Liebfrauen, Dortmund, Deutschland. Leuchte: gin.o 2. Lichtplanung: Licht Kunst Licht ©Martin Höhn



Stadtkirche St. Peter & Paul, Weißensee, Deutschland. Leuchte: car.a 160 Architekturbüro: Smits + Tandler ©Michael Schönau



Heilig Geist Kloster, Wimbren, Deutschland. Leuchte: DL 200 ©Hoffmeister



St. Johannes Kirche, Ellrich, Deutschland. Leuchte: car.a 160. Architekturbüro: Smits+Tandler ©Michael Schönau

SKULPTUREN UND EXPONATE

Präzises Licht ohne Streuverluste für eine optimale Darstellung der Skulpturen

Strahler/Fluter

- gin.o
- lo.nely

AUSSENBEREICH UND FASSADE

Leistungsstarke Leuchten mit präziser Lichtverteilung in robusten Gehäusen und hoher Schutzart

Bodeneinbauleuchte

- hi.vertical 2.0
- in.ground

Lineares System

- led.modular

Scheinwerfer

- lovo
- Serie 49
- Serie 14

Wegeleuchte

- MP 260/860

ALTAR UND CHOR

Leuchten mit flexibler Montage und präziser Lichttechnik

Strahler/Fluter

- gin.o
- lo.nely

Pendelleuchte

- car.a 160

KIRCHENSCHIFF

Langlebige, wartungsfreie Leuchten mit komfortabler Lichtverteilung

Downlight

- complx

Strahler/Fluter

- gin.o
- lo.nely

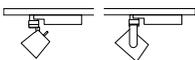
Pendelleuchte

- car.a/car.a 160

Skulpturen und Exponate



Stahler/Fluter



gin.o

lo.nely

Stromschiene



control.x

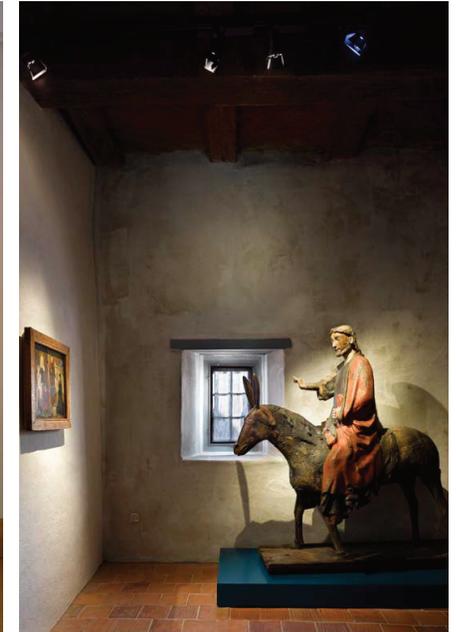
Dreidimensionale Skulpturen im Innenraum der Kirche oder an der Außenfassade lassen sich durch den richtigen Einsatz von Licht modellieren. Dafür bedarf es eine große Palette an Strahlern und Scheinwerfern mit unterschiedlichen Ausstrahlwinkeln.

Die Strahler gin.o und lo.nely bieten für die Stromschiene das perfekte Lichtwerkzeug für Skulpturen in den unterschiedlichsten Größen. Dank der präzisen Lichttechnik werden ausgewogene Kontraste mit einem engstrahlendem Keylight und einem etwas diffuserem Aufhelllicht erzielt. Dadurch entsteht eine vollumfängliche Lesbarkeit für den Betrachter und der dreidimensionale Effekt wird verstärkt.

Kirche Eglise de Wünnewil, Wünnewil, Schweiz. Leuchte: gin.o 2. Lichtplanung: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler



Diakonissen Mutterhaus Kinderheil, Bad Harzburg, Deutschland.
Leuchte: gin.o2. Kunstobjekt: Kayser Glaskunst ©Hofmeister

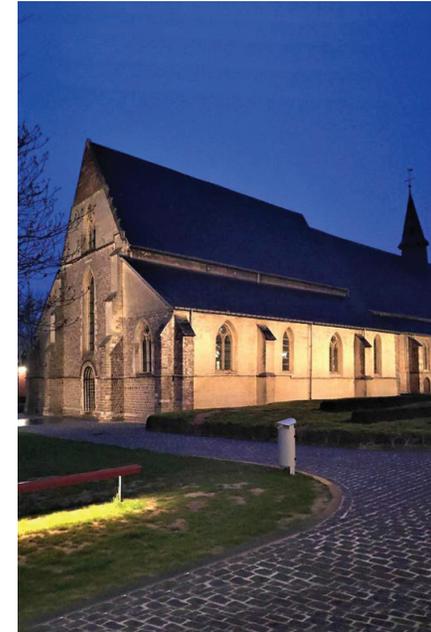


Museum Burg Zug, Zug, Schweiz. Leuchte: gin.o. Lichtplanung: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler

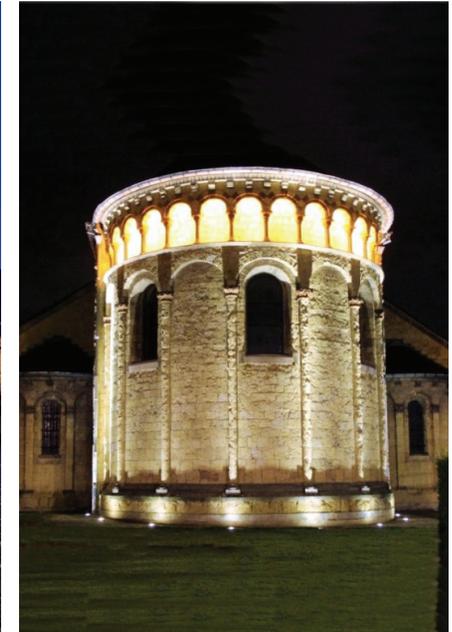


Museum Burg Zug, Zug, Schweiz. Leuchte: gin.o. Lichtplanung: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler

Außenbereich und Fassade



Beginjohkerk, Sint-Truiden, Belgien. Leuchte: led.modular ©Hoffmeister



Sint. Pieterskerk, Sint Truden, Belgien. Leuchte: led.modular. Lichtplanung: Fosfari ©Hoffmeister



Konstantinbasilika, Trier, Deutschland. Leuchte: in.ground ©Thomas Zühmer

Bodeneinbauleuchte	Wegeleuchte	Scheinwerfer	Wandleuchte
hi.vertical 2.0	in.ground MP 260 MP 860	Serie 14 Serie 49	lovo led.modular

Die lichttechnische Inszenierung eines sakralen Gebäudes ist sehr anspruchsvoll und erfordert eine gute Kenntnis der Architektur. Hoffmeister und Sill bieten die perfekten lichttechnischen Werkzeuge für anspruchsvollste Fassadeninszenierungen. Die Scheinwerfer bieten sich hervorragend für die Gesamtinszenierung einer Außenanstrahlung an, wie bei der Gedächtniskirche in Berlin. Hier war das Ziel, dass sich die Helligkeit der Ruine zwischen den vorhandenen Bauten einfügt. Sie sollte diese nicht überstrahlen und mit ihrer weich angestrahlten Fassade nicht in Konkurrenz zum brillanten Licht der Neubauten stehen.

Für partielle Beleuchtungen stehen Bodeneinbauleuchten mit verschiedenen Ausstrahlwinkeln und Leistungen zur Verfügung. Um die Abschattungen von Gesimsen zu umgehen, bietet sich der lineare Fassadenstrahler led.modular an. Das Umfeld einer Kirche und die Zuwegungen können dank des Minipoller MP260/860 mit einem Lichtteppich praktisch blendfrei beleuchtet werden.

Gedächtniskirche, Berlin, Deutschland. Leuchte: 49. Lichtplanung: Kardorff Ingenieure Lichtplanung GmbH ©Linus Lintner

SHS Lighting

HOFFMEISTER

Präzise Beleuchtung

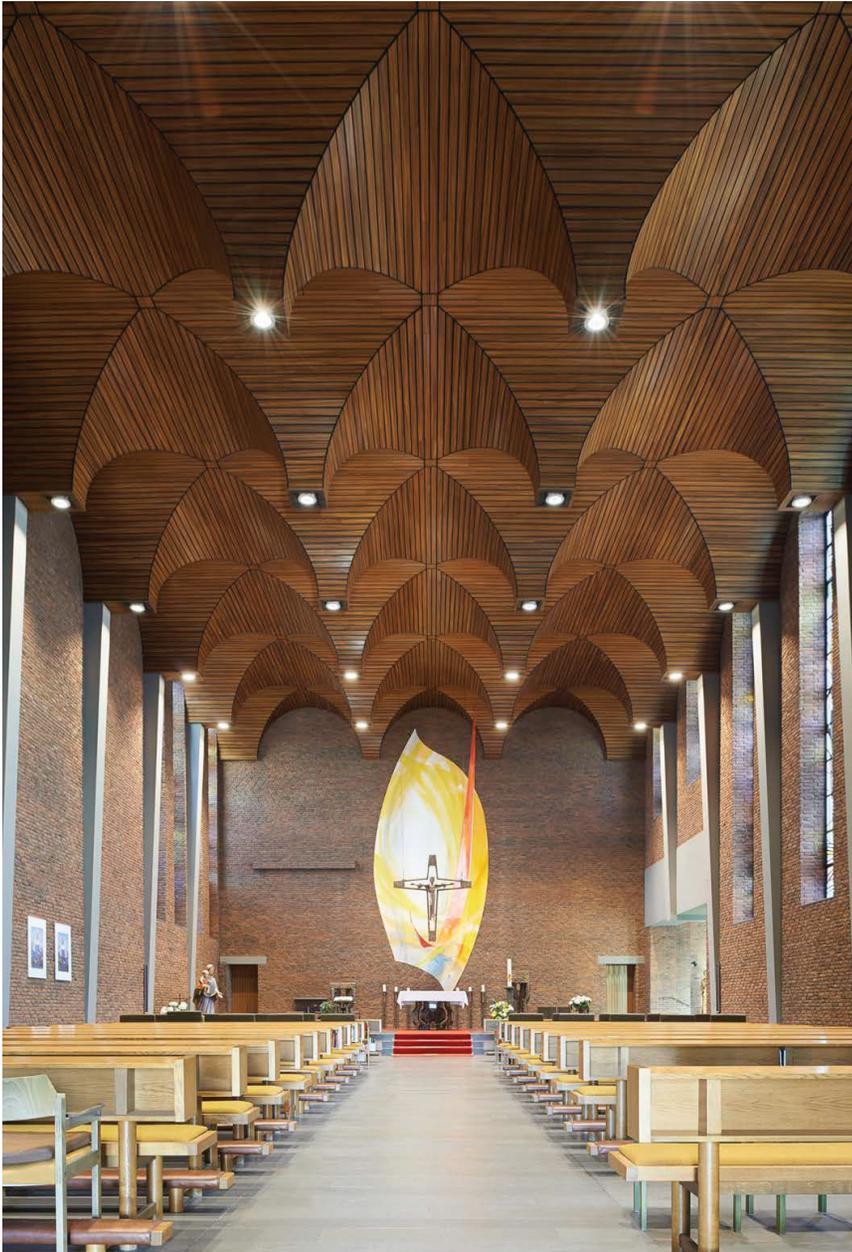


SILL

Hochleistungsscheinwerfer

- Kirchenschiff
- Altar und Chor
- Skulpturen und Exponate
- Außenbereich und Fassade





Heilig Geist Kloster, Wimbern, Deutschland. Leuchte: DL 200 ©Hoffmeister

SHS Lighting im Sakralgebäude

Referenzen

DEUTSCHLAND

Deutscher Dom
Gedächtniskirche
Grabeskirche Liebfrauen
Frauenkirche
St. Johannes Kirche
Michaeliskirche
St. Bernward
Herz Jesu Kirche
St. Margareta Kirche
Stiftskirche
Katharinenkirche
St. Joseph Lierke
Konstantinbasilika
Stadtkirche St. Peter & Paul
St. Birgid Kirche
Heilig Geist Kloster

Berlin
Berlin
Dortmund
Dresden
Eilrich
Erfurt
Gifhorn
Lübeck
Münster
Neustadt an der Weinstraße
Reutlingen
Schloß Holte-Stukenbrock
Trier
Weißensee
Wiesbaden
Wimbern

INTERNATIONAL

Sint-Pieter-en-Paulkark
Kathedrale von Norwich
Chapelle de Mongazon
St. Mary's Church
Eglise de Wuennewil Kirche
Kloster San Juan de la Pena
Gur-Emir-Mausoleum

Mechelen, Belgien
Norwich, England
Angers, Frankreich
Killarney, Irland
Wuennewil, Schweiz
Huesca, Spanien
Samarkand, Usbekistan

Sammode, Hoffmeister und Sill haben sich zusammengeslossen: zu SHS Lighting, dem europäischen Spezialisten für technische Beleuchtung.

Unsere drei Industrieunternehmen in Familienhand zeichnen sich alle durch jahrzehntelanges Know-how, hohe Innovationskraft und Exzellenz aus. Unsere industrielle Expertise ermöglicht es uns, die Relevanz, Leistung, Zuverlässigkeit und Langlebigkeit all unserer Produkte zu garantieren, wobei ein besonderes Augenmerk auf das Design gelegt wird.

Als Designer, Hersteller und Berater setzen wir auf ein kundenorientiertes Ergebnis mit maßgeschneiderten Lösungen. Wenn sich ein Kunde für eine unserer Lichtlösungen entscheidet, erwirbt er nicht nur eine Leuchte, sondern auch das Fachwissen und den dazugehörigen Service.

Kontakt

SHS Lighting
Sammode, Hoffmeister, SILL
Gewerbering 28-32
58579 Schalksmühle - Germany

T +49 (0) 2355 5041 0
mail@hoffmeister.de

sammode.com
studio.sammode.com
hoffmeister.de



#sammode.lighting
#hoffmeister.lighting
#sill.lighting

Irrtümer und technische
Änderungen vorbehalten.
SHS Lighting 11/2019.
Europäische Version.



Sammode

HOFFMEISTER

SILL